

# FORUNIVER DE VERANO

**¿DANTE, HOY?**

**HUMANA Y DIVINA  
COMEDIA**

Atravesar "el camino de nuestra vida"

Lardero-Logroño, 17-23 julio 2022



Equipo Pedagógico'  
Ágora'

# PRESENTACIÓN

El año pasado, con ocasión del VII centenario de la muerte de Dante Alighieri, el Papa Francisco regaló a todo el mundo una magnífica carta en la que reflexionaba sobre el poeta florentino, titulada “*Candor lucis eternae*”. En ella se preguntaba:

“¿Qué puede comunicarnos a nosotros, en nuestro tiempo? ¿Tiene algo que decirnos, que ofrecernos? Su mensaje, ¿tiene para nosotros alguna actualidad...?” Y respondía: “Dante nos pide que nos hagamos sus compañeros de viaje, porque también hoy quiere mostrarnos cuál es el itinerario hacia la felicidad, el camino recto para vivir plenamente nuestra humanidad, dejando atrás las selvas oscuras donde perdemos la orientación y la dignidad.” “Su mensaje -añadía- puede y debe hacernos plenamente conscientes de lo que somos y de lo que vivimos día tras día en tensión interior y continua hacia la felicidad, hacia la plenitud de la existencia, hacia la patria última...”

Lo que nos diferencia de nuestro perro o nuestro gato es que tenemos algo que alimenta nuestro corazón: la verdad, la pasión por disfrutar y saber de las cosas, por caminar hacia el propio destino a través de nuestra libertad. Así es como nos acercamos a la felicidad o nos alejamos de ella. En el fondo se trata de hacer las preguntas adecuadas a las cosas, a los hombres, a quienes puedan darnos respuestas.

Escribe el profesor Franco Nembrini, uno de los mejores conocedores de Dante, que ya a la edad de 12 años, en una dura situación personal, descubrió que él “estaba dentro” de la *Divina comedia*. “Dante hablaba de mí, me interrogaba, tenía algo que decirme...”

Todo en el arte verdadero habla de nosotros, nos “interesa” (“*inter-esse*: estar dentro”), nos importa. Es verdad, merece la pena el esfuerzo de *leer a* Dante, con una sola condición: hablar *con* Dante, entrar en su lectura con mis propias preguntas y mis dramas, con mi propio interés por la vida. Y entonces Dante -como todos los espíritus grandes de todas las épocas- habla a nuestro corazón, a nuestra inteligencia, a nuestras esperanzas. Está aguardando en su libro para contarme lo que ha aprendido de la vida. Él ha recorrido este camino y vuelve atrás para tomarnos de la mano y ayudarnos a caminar. Y así, cada uno establece con el autor un diálogo diferente, porque sus preguntas son suyas. De esta forma, las mismas palabras pueden iluminar vidas diferentes aportando diferentes respuestas a preguntas suscitadas en el corazón de cada lector. Pero para ello hemos de ser leales con nosotros mismos, con el deseo de felicidad y de bien que mueve nuestra vida. Y ponerlo en juego.

De ahí que este verano nuestro Encuentro se dedique a:

## **¿DANTE, HOY? HUMANA Y DIVINA COMEDIA. ATRAVESAR EL CAMINO DE NUESTRA VIDA.**

Pretendemos en este Foro universitario de verano restituir el corazón del mensaje de Dante y su *Comedia* a hombres y mujeres de hoy, del siglo XXI, para que los textos del poeta, nacidos de la vida, puedan hablar a nuestra vida. Y nos hablen de esperanza.

FORUNIVER es una Escuela de humanismo que pretende suscitar el encuentro con los valores de sentido, a los que en el fondo aspira el corazón. En nombre de todos cuantos hemos puesto nuestro entusiasmo en esta aventura ilusionante, te enviamos nuestra invitación más cordial.

Te esperamos. No vengas solo/a. FORUNIVER es una amistad que crece.  
**Gaudeamus!**

# AVANCE DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## Domingo 17 de julio

19:00 Recepción, alojamiento.

22:00 Presentación del Foro: "¿Dante, hoy? Humana y divina comedia. Atravesar el camino de nuestra vida."

## Lunes 18 de julio

**CONFERENCIA:** "Dante, entre el Medievo y la modernidad." D. ALEJANDRO RODRÍGUEZ DE LA PEÑA. Catedrático de Historia Medieval en la Universidad CEU San Pablo.

CINEFORUM: "La gran belleza" (Paolo Sorrentino, 2013)

## Martes 19 de julio

**CONFERENCIA:** "El camino de la vida... Pero, caminante: ¿hay camino o no hay camino?" D. FERNANDO CARBAJO LÓPEZ. Catedrático de Filosofía. Pamplona.

**CONFERENCIA:** "Dante y el "transhumanismo" D. ANDRÉS JIMÉNEZ ABAD. Catedrático de Filosofía. Pamplona.

CINEFORUM: "No mires hacia arriba" (Adam McKay, 2021)

## Miércoles 20 de julio

**CONFERENCIA:** "Dante: profeta de esperanza". D. SANTIAGO ARELLANO HERNÁNDEZ. Catedrático de Literatura. Pamplona.

CINEFORUM: "Patch Adams" (Tom Shadyac, 1998)

## Jueves 21 de julio

**Visita a los Monasterios de Cañas, de Suso y Yuso en San Millán de la Cogolla.** Cena y velada en una bodega riojana. Actuación del mago Robert Sirgo.

## Viernes 22 de julio

**CONFERENCIA:** "Dante, Las sorpresas del Paraíso" D. SANTIAGO ARELLANO HERNÁNDEZ. Catedrático de Literatura. Pamplona.

CINEFORUM: "Milagro en la celda 7" (Mehmet-ada-Oztekin, 2019)

## Sábado 23 de julio

**MESA REDONDA DE CONCLUSIONES.** "DANTE Y EL CAMINO DE LA VIDA"

14:00 **Comida**

Despedida y regreso

**... A casa, siempre a casa.**

(Por las tardes se llevarán a cabo talleres y mesas redondas)

## Queremos

hacer universidad verdadera.  
Y humanizar el tejido social,  
más allá de eso que llaman  
Universidad.

Queremos conocer maestros  
que nos hagan ver y disfrutar  
del encuentro fascinante y  
exigente con la verdad,  
el bien y la belleza.

Y formarnos para dar  
lo mejor de nosotros mismos.  
Porque queremos comprender  
nuestro mundo y hacerlo más  
humano.

Convencidos de que la  
cercanía de los maestros es el  
mejor modo de caminar al  
encuentro con el saber,  
volvemos a reunirnos en este  
*Foro universitario  
para convivir y hacer escuela  
de valores humanos.*

**FORUNIVER**



Dante Alighieri tiene aún mucho que decir y dar a quienes están deseosos por recorrer la senda del auténtico descubrimiento de sí, del mundo, del sentido profundo y trascendente de la existencia.

La *Comedia* se puede leer como una auténtica peregrinación. Representa el paradigma de todo auténtico viaje en el que la humanidad está llamada a abandonar lo que Dante llama «la era que nos hace tan feroces» para alcanzar una nueva condición, marcada por la armonía, la paz, la felicidad. Es este el horizonte de todo auténtico humanismo.

Dante es profeta de esperanza, anunciador de la posibilidad del rescate, de la liberación, del cambio profundo de cada hombre y mujer, de toda la humanidad. Él nos invita una vez más a volver a encontrar el sentido perdido y confuso de nuestro itinerario humano y saber mirar de nuevo el horizonte luminoso en el que brilla en plenitud la dignidad de la persona humana. Podemos enriquecernos con su experiencia para atravesar las numerosas selvas oscuras en nuestra tierra y realizar felizmente nuestra peregrinación en la historia, para alcanzar la meta soñada y deseada por todo hombre: «el amor que mueve el sol y las demás estrellas.»

PAPA FRANCISCO



## DANTE ALIGHIERI, GUÍA DE LA HUMANIDAD

Dante Alighieri (1265-1321) fue un poeta de origen florentino, representante del llamado *Dolce stil nuovo* (Dulce estilo nuevo). Su primera obra literaria fue *Vida nueva* (1293), inspirada en sus sentimientos amorosos por Beatriz Portinari, fallecida en 1290.

Dante incursionó en la vida política en Florencia desde 1295. Participó en el partido de los güelfos en la confrontación contra los gibelinos. Fue alto magistrado de Florencia y miembro del Consejo Especial del Pueblo y del Consejo de los Cien. Sufrió el exilio tras ser acusado por sus "amigos/enemigos" de oponerse al papa, y de corrupción y deslealtad. Murió en la ciudad de Ravenna a los 56 años de edad. Los últimos años de su vida se ven endurecidos por el fracaso y la decepción, el destierro y las condenas de los que un día fueron los suyos, el desarraigo forzoso y la ansiedad por un mundo que se desmorona a sus ojos por los extravíos de la libertad humana y sus consecuencias.

Su obra es la culminación artística e intelectual de la aventura cultural de un medievo que asoma al mundo nuevo que va engendrando.

Dante escribió *La Divina comedia* entre 1304 y 1321, el año de su muerte. Originalmente, el poema se llamó *Comedia*, nombre que designaba las obras con finales felices, por oposición al concepto clásico de la tragedia. Cuando Giovanni Boccaccio recibió el encargo de comentar la obra, la llamó "*Divina*" para evidenciar la centralidad de los valores cristianos.

Este gran poema viene a ser como la narración de la peregrinación y el horizonte del ser humano a lo largo del *camino de su vida*, iniciándose en un momento de crisis en la *edad mediana* (35-40 años), asediado por el sinsentido y las tentaciones que le amenazan peligrosamente, y que transita por medio de la razón, la belleza y la fe pasando por el conocimiento de los tres grandes destinos posibles para el hombre: la desesperación del infierno, la pesadumbre purificadora del purgatorio y la amorosa luz definitiva del Paraíso.

Sus reflexiones, impulsadas por su amarga experiencia vital, se alimentan de un amplísimo conocimiento de la cultura antigua y de la historia, así como de una vida de fe profunda, acrisolada en la reflexión teológica y en la pertenencia a una Iglesia a la vez pecadora y santa.

"Escribo estas cosas en pro de un mundo que vive mal" (Purgatorio XXXII, v 103), para "apartar a los mortales, mientras viven aquí abajo, del estado de miseria y llevarlos al estado de felicidad, ayudarles a ser felices." (*Carta a Cangrande*) La finalidad de este gran poema es práctico, transformador. Dante busca convertirse en guía para los humanos que han de atravesar las zozobras de la vida.

Escribe desde el exilio, y esta experiencia le sirve para comprender la vida de todo ser humano como un viaje que arranca del destierro y el desfallecimiento y ansía llegar a la patria, a la felicidad presentida y ansiada por medio de un proceso de transformación (*transhumanare*).

"A la mitad del camino de nuestra vida, me hallé perdido en una selva oscura, porque me extravié del buen camino". Así empieza la *Divina Comedia*, en un bosque oscuro y misterioso -el pecado, el error, la decepción- justo antes del amanecer del Viernes Santo de 1300. En esos momentos se hallaba en el esplendor de una vida triunfante que, no obstante, empezó a parecerle precaria, insuficiente, vacía...

## ¿SE PUEDE SALVAR LO HUMANO, LAS COSAS...?

¿Qué caracteriza la experiencia de Dante?... Dante y la Edad Media tenían claro que lo que mueve la vida se puede definir con una palabra: *deseo*. La vida es por naturaleza deseo, esperanza, tiende a la felicidad. No penséis que el tema de la *Divina Comedia* es el más allá o el problema de Dios. La preocupación de Dante no es el más allá, su primer motivo para escribir no es la pregunta por lo que hay después de la muerte; es el asombro ante la realidad.

La realidad te habla, te solicita, te atrae a sí. Venimos al mundo con una promesa, la promesa de un bien. Cuando vienes al mundo, cuando sales del vientre de tu madre, constatas que las cosas tienen un atractivo; pero como las cosas nunca son suficientes, plantean el problema religioso. Casi diría que el problema religioso es secundario; viene después del problema existencial. El hombre que viene al mundo no tiene el problema de lo divino; tiene el problema de querer bien a su mujer, de saber por qué se muere, por qué hay tanto dolor, y qué quiere decir tener amigos y ser fiel a ellos, y por qué se come y se bebe, y saber acerca de la verdad y la mentira, acerca del bien y del mal.



Y por esta pregunta incesante, por este deseo de bien, se plantea el problema: ¿habrá algo que resista el paso del tiempo, que salve esta realidad que sucumbe, habrá alguien que salve lo humano? ¿Todo en nuestra vida, nuestras relaciones y sueños, se deslizan inevitablemente hacia la muerte y el sinsentido, o hay otro camino? Dante el cristiano el medieval, afirma: Tiene que haber otro camino, no es posible que la vida sea tan absurda.

¿Y qué será el Paraíso? ¿Mirar a Dios cara a cara? ¡No, un Paraíso sin mi mujer, sin Beatriz, no me interesa. Si hay un Paraíso, deben estar en él mi mujer, mis padres, mis hijos, mis amigos, las cosas que he amado. Y la hierba -diría Francisco de Asís-, y las nubes y la lluvia, y el agua y la tierra y el cielo...

Dante nos acompaña para afrontar con realismo las exigencias de la vida. No porque tiene una teoría sino porque tiene un camino que proponernos, un drama, el mismo que él ha vivido en primera persona, el drama de nuestra libertad.

El tema de la *Divina Comedia* es la posibilidad de que la vida se salve, de que en ella se pueda cumplir el deseo que me constituye, la sed de felicidad que llevo dentro. La vida es el deseo incesante que nos mueve hacia el bien supremo, que nos hace buscar la felicidad, que mantiene despierta y anhelante nuestra vida. Y si

la naturaleza de la vida es este deseo incesante, compartirlo es el contenido de toda amistad verdadera. ¿Quién es tu verdadero amigo? Aquel que sostiene tu deseo, que lo hace crecer, viviendo junto en el mismo querer.

Dante nos grita: “Amigos, se puede, se puede atravesar este infierno que es la vida.” El verdadero infierno es que la última palabra sobre ti es tu mal. Pero el mal se puede hacer camino y podemos recorrerlo en compañía de los nuestros, perdonándonos, sosteniéndonos en el amor -porque el amor es eso, recorrer juntos el camino perdonándonos y sosteniéndonos, a la busca de lo eterno-.



Deseo: “*de-sidera*”, lo que tiene que ver con las estrellas. Dante cierra cada una de las tres partes de la *Comedia* con la palabra *estrellas*, *stelle*. El último verso del Infierno: “por donde salimos a ver de nuevo las estrellas”; el último verso del Purgatorio: “purificado y dispuesto a subir a las estrellas”; el último verso del Paraíso, “el amor que mueve el sol y las demás estrellas”. Dante os viene a decir: Os llevo a ver que vuestra vida de hoy, hecha de cosas pequeñas que pasarán, está salvada. Porque esas cosas pequeñas no acabarán en la nada: están salvadas. Miran a las estrellas, son movidas por un deseo profundo de lo eterno. Dios las ha hecho así, como a nosotros. Somos deseo de lo Infinito. Sed leales a vuestro corazón, que grita “deseo”, y sentiréis que late por eso, que se levanta por eso, que tiene el coraje de vivir cada día por eso, que trabaja por eso, que trae al mundo hijos por eso. Se puede vivir así, se puede: venid conmigo, porque yo he hecho este camino.

Hay que leer la *Divina Comedia* así, sabiendo que Dante toma la pluma porque ha visto su vida y a Dios, porque ha visto el final del camino. Y vuelve atrás para contar a sus amigos: venid conmigo, se puede vivir a la altura del propio deseo. Y hasta lo más pequeño está en relación con las estrellas, con el misterio, está salvado.

La *Divina Comedia* es la aventura de un hombre que ve salvada la vida después de haber pasado a través de *la gran tribulación*, de la experiencia de la caducidad, de la muerte y de los errores humanos: “A la mitad del camino de nuestra vida / me encontré en una selva oscura / porque había perdido el buen camino.” “...El camino de *nuestra vida*”. Dante habla en primera persona pero se refiere a la vida en plural: “nuestra vida”. ¿Contradicción? Dante siente la responsabilidad de acompañar a los hombres, no de vivir su aventura vital en solitario. -Estoy hablando de “nosotros”, también de ti, estoy hablando también de tu vida.

(Adaptado de FRANCO NEMBRINI. *Dante, poeta del deseo. Infierno.*)

## **Información e inscripciones:**

Equipo Pedagógico Ágora - Tno. 629 455 100 (Andrés)<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

**E-mail: [ajimenea@gmail.com](mailto:ajimenea@gmail.com)**<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

(Indicar número de niños y edades de los mismos a efecto de posible guardería)

**Precio (Material incluido): 310 €**

**Forma de pago:** Transferencia a la

c/c.: CAIXA **ES 28 2100 5181 13 21 00855834**  
(indicando **nombre y apellidos - FORUNIVER**)

**Plazas limitadas, se asignarán por orden inscripción.  
La inscripción se considerará válida una vez se reciba el importe de la transferencia.**

## **LUGAR:**

**Casa de Convivencias de los Hnos. Maristas Lardero**

Travesía Avda. de Madrid, 28  
(Junto a Clínica Los Manzanos)

**26080 Logroño - La Rioja**





# CINEFORUM

